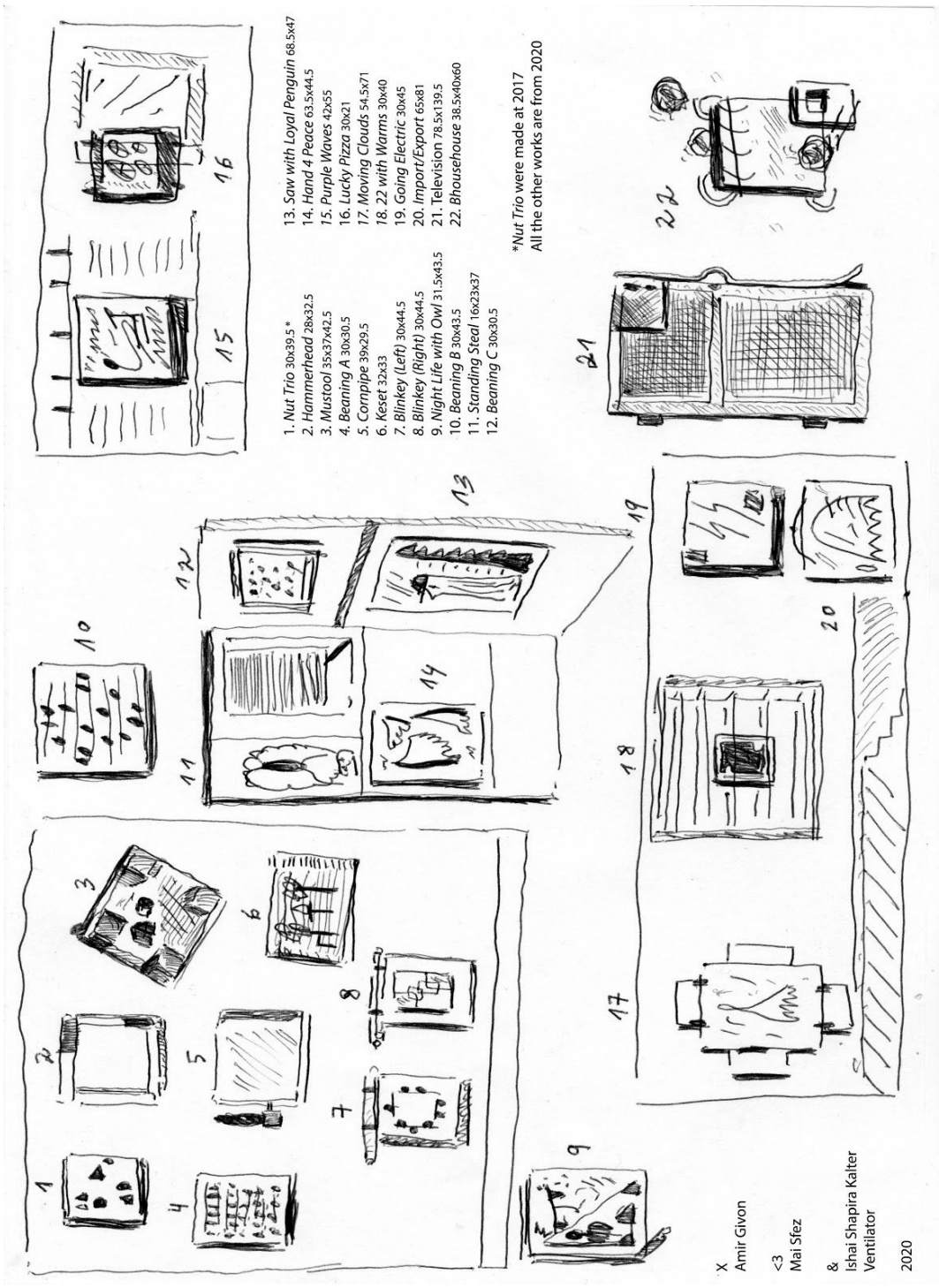


**עירא שליט**

ינעלי הספורט של האתמול הן הסניקרוז של המחרי

פתיחה: יום חמישי, 9 ביולי, 20:00-23:00, רח' אליקום 3, קומה 2, תל אביב - יפו  
ועד 18 ביולי, 2020. בתיאום מראש כל יום למעט שישי, בין השעות 20:00-23:00

ינעלי הספורט של האתמול הן הסניקרוז של המחרי היא תערוכתו השניה של האמן עירא שליט במסגרת חלל התערוכות הנווד וינטלטור. התערוכה פתוחה למבקרים בשעות הערב, לאחר השקיעה, בחשיכה. ינעלי הספורט של האתמול הן הסניקרוז של המחרי היא מיצב אורגני שמורכב ממספר גדול של פרטים וממוקמת בחלל הסטודיו שצמוד לדירתו של האמן. אולם, תערוכה זו היא גם חלק מביניין ורחוב שנוכחותם מורגשת בחלל. אם שטח הגלריה הסטנדרטי בדרך כלל סטריילי ומנותק בכוונה מן המציאות, תערוכה זו משתמשת בהיגיון הסדר הקיים של המרחב בו היא מצויה - בממשות עצמה. כך למשל בקומת הקרקע של המבנה פועל מפעל צמיגים. ריח הגומי המרוכז עולה ממנו, מפעפע מן הקירות. בשעות הערב, קולות של ילדים משחקים בוקעים מהרחוב ומחליפים את שיחות המכונאים ורעשי המוסכים שנשמעים בשעות היום. צלילי שריקה של שממויות הבתים שגם הן דיירות במבנה (: מורגשים לעתים במקום. בשעות הלילה הן לוכדות חרקים וביום מסתרות בהריצי וסדקי הבלוקים של הסטודיו. במרכז החלל ולאורכו ניצב מדף מתכת ישן וגבוה. על גביו תלויים בשרוכי נעליים לבנים ציורי קרטון מקומטים בגדלים שונים. בתוכם מרוחים בצבע תעשייתי לבן רישומי אילוסטרייטור-מינימליסטים נסתרים שהודפסו במדפסת הביתית של שליט. הקרטונים אותם מצא שליט ברחוב משמשים לאריזה ושינוע של סחורות. זהו מצע ציורי שמלכתחילה הפונקציונאליות שלו נועדה לשמור על מוצר כלשהו. ואכן ציורים אלו מפרידים בין מסדרון לחלל שנאטם. בסופו של מסדרון ציורי הקרטון הציב עירא שליט בקתה ממנה מופץ אור צהבהב. את הבקתה הרכיב שליט במהלך השנה האחרונה מעצים שמצא, דלת עם רשת יתושים, מנורות מהמאה הקודמת, פוליקרבונט וגם משתיים מעבודותיו שהן עתה חלק מהיסודות עליהם הוקמו קירות המבנה המאולתר. לבקתה שני מפלסים, המפלס העליון ממוקם על במה שנבנתה באחד מגלגוליו הקודמים של החלל כאשר שימש ככנסיה ארעית. ל'בוטקה' הזו שימושיות מרובדת. גם היא, כמו הקרטון מגוננת על דבר מה. מצד אחד היא תפקדה כסטודיו קטן נוסף בתוך סטודיו גדול. הבקתה היא מקום העבודה בו הכין שליט את רב העבודות שמוצגות בתערוכה אך היא גם אובייקט פיסולי במהותה - כזה שאפשר להבונן בו, לצעוד או לשהות בתוכו - מקום שמגלם תהייה אקטואלית אודות השתנות פונקציונאלית של מרחבים והגדרתם. כולם ברי חלוף. הבקתה של שליט היא למעשה מרכז תודעה אמנותי-מקומי של אמן שתפישתו טוטאלית. זהו מרחב פיזי קטן, פרטי, נונשלנטי. תא התבודדות לאמן האלמוני שמתאים במידותיו לגוף יחידי. אם כניסה לבית המלאכה של האמן מאפשרת הצצה למרחב שמהותו ותוקפו עוסקים בפרטיות, אזי פסיעה לתוך ה'בוטקה' של שליט היא כבר בגדר כניסה לתוך תודעתו. מכיוון שהתודעה בדיוק כמו הרוח (geist) נמדדת במעשה, בתערוכה זו היא נחוות במבנה שאליו היא באמת משתייכת. בבית העץ של שליט מוצגות 22 עבודות עשויות מחומרים שונים כמו תירס מיובש, שעועית, מקלות תיפוף, חיתוכי סי.אנ.סי, צבעים, רגלי כסאות ועוד. אלו אסמבלזים עדינים, נפשיים וצורניים שהורכבו, הודבקו ונצבעו בתקופה בה החל האמן לתרגל צי' קונג. על צי' קונג אפשר לחשוב כעל רצף פעולות מאורגנות, כוריאוגרפיה צורנית, הסתדרות של גופים בודדים במרחב. אלו זימ באנגז'ה, כיחידה אחת שווה באוויר הפתוח. צי' קונג היא למעשה פעולה קבוצתית בה למספר רב של נפשות יש שאיפה משותפת שתכליתה עשויה להתפרש כהלימה של נשימה ותנועה לכדי צי' (אנרגיית חיים). בדומה לצי' קונג, גם שהייה בתערוכה של שליט היא פעולה המאפשרת תרגול של התבוננות, פנימה או החוצה, בשתיקה.



1. Nut Trio 30x39.5\*
2. Hammerhead 28x32.5
3. Mustool 35x37x42.5
4. Beaming A 30x30.5
5. Corrippe 39x29.5
6. Keset 32x33
7. Blinky (Left) 30x44.5
8. Blinky (Right) 30x44.5
9. Night Life with Owl 31.5x43.5
10. Beaming B 30x43.5
11. Standing Steel 16x23x37
12. Beaming C 30x30.5
13. Saw with Loyal Penguin 68.5x47
14. Hand 4 Peace 63.5x44.5
15. Purple Waves 42x45
16. Lucky Pizza 30x21
17. Moving Clouds 54.5x71
18. 22 with Warmis 30x40
19. Going Electric 30x45
20. Import/Export 65x81
21. Television 78.5x139.5
22. Househouse 38.5x40x60

\*Nut Trio were made at 2017  
All the other works are from 2020

X Amir Givon  
<3 Mai Sfez  
& Ishai Shapira Kalter  
Ventilator  
2020

**עירא שליט** (1984, פתח תקווה) עוסק בתחום הפדגוגיה האמנותית, כאשר מאז היווסדו בשנת 2014 ועד לפני מספר חודשים עבד ב'פרויקט אולם' - מרחב דיאלוגי וסטודיו משותף לילדים ומבוגרים במרכז לאמנות דיגיטלית בשכונת ג'סי כהן שבחולון. במהלך השנה האחרונה שליט מתרגל ציי קונג, מגדל ירקות, מטפח שגרת חיים בריאה, מאט את קצב החיים המהיר שלו בתל אביב והושב על מסגרות אורגניות חלופיות של חינוך, חקלאות ויצירה. עבודותיו של שליט הוצגו בתערוכות רבות בישראל ובעולם, בחללים ציבוריים, פרטיים ואלטרנטיביים.