

גלריית הסנאט ע"ש סמואל ומילדה איירטון | קריית האוניברסיטה ע"ש משפחת מרקוס
המחלקה לאמנויות, הפקולטה למדעי הרוח והחברה

צורה מדוברת

12.5.2022 – 1.11.2021

הדס אורבך | מור אפגין | דועאא בדראן | איתן בן משה |
יצחק גולומבק | מיכאל גיטלין | רוני דורון | מיכאל דרוקס |
נחום טבת | עודד יונס | קרולינה להן | לי נבו | תמרה סטראנו |
נועה שוורץ | איתמר שטמלר | עירא שליט | ישי שפירא קלטר

האינטואיציה האומנותית (craftsmanship) של היוצר ואת אפשרויותיה של האמנות להפעיל תחושה נשגבת. בדומה לאדריכלות הפרטגי' שמאפיינת את החיים בישראל, ולמעשה מרחיקה מבנים מתכניות הבניה המקוריות, על ידי תוספות בניה שתואמות את צרכי הדייר, כך האסמבלז' חורג מקונבנציות דו ממדיות שגורות - משטח מרובע, חומרים של אמנות, נפח סטנדרטי, דימוי מובהק או שפה ברורה. האסמבלז' בתחילת המאה העשרים ולאחר מכן בשנות השישים הקדים את העתיד הצורני והחומרי של האמנות, אך מעולם לא הפך לסוגה מרכזית - אלא נשאר בסלנג - גם אם האמנות והאמנים שעוסקים בו נחשבים משפיעים. מדיום זה בדרך כלל עשוי באופן שנראה מרושל, בחיבור פואטי, הומוריסטי או אקספרסיבי של מספר חומרים אשר מרכיבים משמעות חדשה במשטח, בחומר ובדימוי. אף על פי שבמבט ראשון ניתן לראות את האסמבלז' כניסיון אמנותי שאינו בנוי כהלכה, פגום או לא שגרת, למעשה תכונותיו של האסמבלז' דומות לחומר מרוכב - מבנה הנדסי העשוי ממספר חומרים שונים בעלי תפקידים ייעודיים במבנים כדי ליצור חומר "משובח יותר" - עבודת אמנות חדשנית.

התערוכה "צורה מדוברת" בוחנת גישות, דימויים, נושאים, פלטות צבע, סגנונות, חומריות, תבניות, מנגנוני תליה, ומחברים שטופלו במדיום האסמבלז' והתבליט. סקירה זו מקבצת שבעה עשר פסלי קיר מופשטים שנעשו החל משנות השבעים של המאה הקודמת ועד היום. פסלי הקיר נעשו על ידי שבעה עשר אמניות ואמנים, רובם בני הדור הצעיר, שפועלים בשדה האמנות המקומי. התערוכה מציגה את העבודות כמגמה פיסולית / פיקטוראלית אשר מתמקדת בשיח חומרי שיסודו בתולדות האמנות, ובגישות מרחיקות לכת כלפי התמזגות בין שני מדיומים: הציור והפיסול. פעולות אמנותיות אלו מתומצתות בפסלי הקיר ומומשגות כחיפוש אחר אמורפיה (חוסר צורה מוגדרת) חומרית ומחשבתית כאחד. פסלי הקיר המוצגים בתערוכה משחקיים, ארעיים, שבריריותם מורגשת, קנה המידה שלהם קטן, הם חפים מיומרה וה"נושא" שעולה מהם מעורפל. לעתים קרובות, פסלי קיר אלו מוצגים כחלק מסדרה או כפרט קטן ומינורי - אלמנט משלים - אשר תלוי במסגרת תערוכת יחיד למשל. הם לא עסוקים באופן ישיר בסוגיות חברתיות או פוליטיות בוערות ועולה מהם אפקט (affect) חושי שמדגיש את